COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Musique italienne de style polyphonique

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Lidia spina del mio core

à trois parties

Layout optimized for digital tablets

Edition numérique (DVG 2021)

Source : Scherzi musicali a tre voci – In Venetia, Ricciardo Amadino, 1607

11
Li - dia spi - na del mio co - re On - d'a - mor mi strac-cia e pun - ge
Li - dia spi - na del mio co - re On - d'a - mor mi strac-cia e pun - ge
Li - dia spi - na del mio co - re On - d'a - mor mi strac-cia e pun - ge
14
Di dol - cis - si - mo li - co - re Pur ta - l'hor la pia - ga m'un - ge
Di dol - cis - si - mo li - co - re Pur ta - l'hor la pia - ga m'un - ge
Di dol - cis - si - mo li - co - re Pur ta - l'hor la pia - ga m'un - ge

17

E sen - z'ar - te o su - go d'her - be il do - lor mi di - sa-cer - ba.

E sen - z'ar - te o su - go d'her - be il do - lor mi di - sa-cer - ba.

E sen - z'ar - te o su - go d'her - be il do - lor mi di - sa-cer - ba.

Che là dove il cor languisce
Molle stende, e candidetta
Quella mano, onde rapisce
Amor l'alme, e i cori alletta
E toccando, e ritoccando
Mi vien dolce il cor sanando.

O che piaga aventurosa
Se si bella, e bianca mano
Mentr in sen mi siposa,
Va sanando il cor pian piano
E soccorre a la ferita
Con le perle delle dita.

Ma che prò s'ha tal soccorso
I mi sento in un momento
D'atro verme il petto morso,
Tocco il cor d'altro tormento ;
Et in men che non balena
Venir men d'un' altra pena.

Ma se Lidia il cor mi tocca
Si soave ardor mi prende ;
Che da gli occhi un guardo scocca
E l'ardir tosto riprende
Et in un severa e dolce
Lidia il cor mi piaga e molce.

Che se'l guardo troppo fero
Troppo frena i miei desiri,
E l'avorio lusinghiero
Poco tempra i miei martiri
Lidia mia che dolce sorte
Se'n tua man ne vengo a morte.